



Este palacio de Suero del Águila, fue adquirido por el Ayuntamiento y restaurado entre 2000 y 2008, participando también en la financiación de los trabajos la Junta de Castilla y León. Fue construido por D. Suero del Águila en la primera mitad del siglo XVI.

Además de consolidar y recuperar todos sus elementos estructurales originales, se han descubierto y restaurado techos decorados y pinturas murales que permanecían ocultas y se han completado las galerías del patio para mejorar el uso y correcta interpretación del edificio. Los elementos contemporáneos se inspiran en el palacio y contribuyen a potenciar su carácter.



El palacio del conde de Superunda, construido por Ochoa de Aguirre a finales del siglo XVI, fue luego de los condes que le han dado nombre y finalmente del pintor italiano Guido Caprotti.

Adquirido por el Ayuntamiento merced a un convenio urbanístico, en la actualidad se restaura junto con gran parte de su contenido, constituido por bienes muebles de interés, como los tapices de sus salones, y por una amplia colección de pinturas de Guido Caprotti, parte de la cual ya ha sido restaurada y se expone en las salas del palacio de los Verdugo.



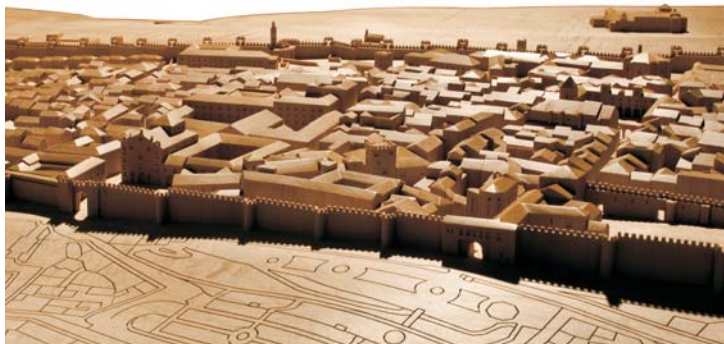


RECUPERANDO LOS PALACIOS

OBRA DE GUIDO CAPROTTI RESTAURADA
PALACIO DE DON SUERO DEL ÁGUILA O DE LOS VERDUGO EN ÁVILA

El pintor italiano Guido Caprotti se instaló en Ávila tras conocer la ciudad en 1916 y permaneció unido a ella hasta su muerte en 1966. Su vida transcurrió en parte en el palacio del conde de Superunda, que llegó a adquirir incluyendo su mobiliario y tapices. Ese especial entendimiento espiritual del pintor con la ciudad, se manifiesta de manera especial en su obra, en parte dedicada a reflejar los tipos humanos y los rincones de Ávila desde su personal perspectiva. Tras la reciente adquisición del palacio por el Ayuntamiento de Ávila y la donación de su contenido por parte de la familia Caprotti, no solo el edificio precisa de una importante obra de restauración sino que también las pinturas precisan de trabajos de conservación y limpieza. Algunas de ellas ya se han sometido a ese tratamiento y se incluyen en esta exposición como muestra de la importante colección de sus pinturas que se exhibirá en el palacio de Superunda una vez concluidas las obras.

Como parte de la futura museografía del palacio del conde de Superunda, se ha realizado una maqueta del área histórica de la ciudad de Ávila que se ofrece en primicia en esta exposición y que permite comprender fácilmente las características de la ciudad con su emplazamiento y orografía y la lógica de su recinto defensivo junto al río, así como la localización de los edificios de mayor interés, algunos fuera del recinto de la muralla.



CAPROTTI SIEMPRE EN ÁVILA

Los palacios de Don Suero del Águila o de los Verdugo y del conde de Superunda, también conocido por el nombre de su anterior propietario, el pintor Guido Caprotti, son dos importantes ejemplos de la recuperación del patrimonio histórico de la ciudad de Ávila, ambos por iniciativa municipal, y de reutilización al servicio de todos.

Su consolidación y restauración permitirán el disfrute de su arquitectura y sus ambientes que abren una puerta al siglo XVI, proporcionando profundidad y conocimiento íntimo de la esencia de la ciudad, una tercera dimensión al recorrido de sus calles.



AYUNTAMIENTO DE ÁVILA