

Viernes, 3 de diciembre. 20:00h.

Episcopio

Luz y Norte "Vea yo los ojos bellos"

PROGRAMA

TONOS HUMANOS DEL BARROCO ESPAÑOL CON TEXTOS CERVANTINOS

I

Sebastián Durón (1660-1716)

- Las iras detén. (Muerte en amor es la ausencia)

Juan del Vado (1625-1691)

- No te embarques pensamiento

Antonio Martín y Coll (1660-1734)

- Jácaras

Manuel de Egüés (1657-1729)

- ¿Quieres estarte quieto?

II

José Marín (1618-1699)

- Que bien canta un ruiseñor

Diego Ortiz (ca. 1510-ca.1570)

- Recercadas V y II

Juan Bonet de Paredes (ca 1647-1710)

- ¿Cuándo podré logarte?

Anónimo

- Son los ojos de Gileta

III

Anónimo

- No podrás, que es en balde

Antonio Martín y Coll (1660-1734)

- Folías

José Marín (1618-1699)

- Viuda tórtola del Tajo

Anónimo

- La morena de más gracias

1er Festival Internacional Tomás Luis de Victoria Elabulense

Del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2021

Organiza:



Ayuntamiento
de **Ávila**
Del Rey · De los Leales · De los Caballeros

Colaboran:



rtve



Información

La entrada para todos los conciertos, con excepción del que ofrecerá Amarcord Ensemble en el Lienzo Norte, tendrá carácter gratuito.

Para asistir, será necesario retirar la invitación en la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte, a partir del 10 de noviembre.

Se podrán retirar un máximo de dos invitaciones por persona.

Amarcord Ensemble, la entrada tendrá un coste de 10 euros y también podrá retirarse, en el horario habitual de taquilla del Lienzo Norte y en:

<https://lienzonorte.es/el-abulense-primer-festival-internacional-tomas-luis-de-victoria>



www.avilaturismo.com



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Ciudad vieja de Ávila
e iglesias extramuros
inscrita en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1985

Lunes, 29 de noviembre. 19:30h.
Monasterio de Santo Tomás

Coro RTVE
“Homenaje a Sebastián de Vivanco”

Carlos José Martínez. *Director*
Jorge López-Escribano. *Organista*
Miguel Jiménez. *Sacabuche*
Javier Cuesta. *Sacabuche*

PROGRAMA

Sebastián de Vivanco
Motetes

- Nº23 In conspectu angelorum
- Nº 4 Ibant apostoli gaudentes
- Nº 9 Haec est vera fraternitas
- Nº11 O doctor optime
- Nº17 Virgo Benedicta super omnes féminas
- Nº10 Ecce sacerdos magnus
- Nº19 Circundederunt me doloris mortis
- Nº24 Fratres hora est jam
- Nº25 Canite Tuba in Sion
- Nº33 Accesserunt ad Jesum
- Nº35 Assumpsit Jesus Petrum
- Nº 8 Sancti et lusti in Domino gaudete

Martes, 30 de noviembre. 20:00h.
Catedral de Ávila

Delia Agúndez & Ana Aguado
“Barroco Celestial”

PROGRAMA

José Lidón (1748-1827)
- Pieza o sonata nº 1*

Claudio Monteverdi (1567-1643)
- Cantate Domino canticum novum

Johann Pachelbel (1653 - 1706)
- Ciacona en fa, P. 43*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- “Ich folge dir gleichfalls” (de la *Pasión según San Juan*, BWV 245)
- “Blute nur” (de la *Pasión según san Mateo*, BWV 244)
- “Quia respexit” (del *Magnificat*, BWV 243)

José Lidón
- Cantabile de órgano al alzar en la Misa*

Johann Sebastian Bach
- “Höchster, mache deine Gutte” (de la Cantata *Jauchzet Gott in allen Landen*, BWV 51)
- “Sich üben im Leben” (de la Cantata *Weichet nur, betrübte Schatten*, BWV 202)

Antonio Soler (1729-1783)
- Versos para el Te Deum (selección)*

George F. Händel (1685-1759)
- “How beautiful are the feet” (del Oratorio *Mesías*, HWV 56)

Antonio Vivaldi (1678-1741)
- “Domine Deus” (del *Gloria*, RV 589)

* Obras a órgano solo.

Miércoles, 1 de diciembre. 20:00h.
Iglesia de San Ignacio de Loyola
Polifonía en las catedrales de Castilla y León
Gradualia. “Castellae”

Paloma Friedhoff. *Soprano*
Lucía Caihuela. *Alto*
Fran Díaz Carrillo. *Tenor*
Simón Andueza. *Barítono y director*

PROGRAMA

Juan Vásquez (ca. 1500-1560) CATEDRAL DE VALLADOLID*
- Sicut cervus

Alonso Lobo (ca. 1555-1617)
- Vivo ego

Juan Navarro (ca. 1530-1580) CATEDRAL DE PALENCIA*
- Lauda Jerusalem

Martín de Rivaflecha (ca. 1480-1528)
- Vox dilecti mei

Mateo Romero (ca. 1575-1647) CATEDRAL DE SORIA*
- Kyrie y Gloria de la Missa ‘Batalla’

Juan Navarro (ca. 1530-1580) CATEDRAL DE BURGOS*
- Erat Iesus ejiciens

Juan de Esquivel (ca. 1470-1514) CATEDRAL DE SALAMANCA*
- Requiem aeternam

Cristóbal de Morales (1500-1553)
- Vidi aquam

Juan Pérez Roldán (1604-1672) CATEDRAL DE LEÓN*
- Sepulto Domino

Michael Navarrus (ca. 1563-1627) CATEDRAL DE SEGOVIA*
- Surge, propera

Juan García de Salazar (1639-1710) CATEDRAL DE ZAMORA*
- María Magdalena

Cristóbal de Morales (1500-1553) CATEDRAL DE ÁVILA*
- Inter vestibulum

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)
- O quam gloriosum

* Las ciudades indican dónde se encuentra el manuscrito original de cada pieza.

Jueves, 2 de diciembre. 20:00h.
Palacio de Exposiciones y Congresos Lienzo Norte

Amarcord Ensemble

PROGRAMA

EL LIBRO DE MADRIGALES

Mateo Flecha el Vell (1481 - 1553): *El fuego*
Anónimo (España, hacia 1500): *Dindirín, dindirín*
Juan Vásquez (c.1500 - c.1560): *Gentil señora mía*
Alonso de Alba? († 1522?): *La tricotea*

Orlando di Lasso (c.1532 - 1594): *Madonna sa l'amor*
Giovanni Gabrieli (c.1556 - 1612): *Vagh' amorosi*
Heinrich Schütz (1585 - 1672): *Così morir debb'io*

Juan del Encina (1468- 1529): *Triste España*
Juan Vásquez (c.1500 - c.1560): *Lágrimas de mi consuelo*
Mateo Flecha el Vell (1481 - 1553): *La bomba*

EL LIBRO DE MÚSICA RENACENTISTA NAVIDEÑA

Cuatro Villancicos del Cancionero Musical de Segovia (siglo XV): *Nuevas, nuevas · Al del Hato · Dezí, Flor resplandeciente · Gran gasajo sientto yo*

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594): *Christe Redemptor Omnium*
Wolfgang Figulus (c. 1520 - 1591): *Puer Natus in Bethlehem*
Michael Praetorius (1571-1621): *Es ist ein Ros entsprungen*
Cornelius Freundt (c.1535 - 1591): *Gaude, Gaude Laetare*
Del canto “Resonet in laudibus” (S.XIII): *Joseph, Liber Neve Myn*

Orlando di Lasso: *Resonet in laudibus*

Mateo Flecha el Vell (1481 - 1553): *Riu, riu, chiu / La Negrina*