

OTRO

EXPOSICIÓN EN
SAN IGNACIO
DE LOYOLA
19 Feb. - 1 Abr.

CALVARI



Dossier de prensa



JUNTA DE HERMANDADES DE
SEMANA SANTA
ÁVILA





INFORMACIÓN PRÁCTICA

OTRO CALVARIO

19.02.24 / 1.04.24

IGLESIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

Plaza del Teniente Arévalo, 5
05001 Ávila

HORARIO

Lunes cerrado (salvo visitas concertadas)

Martes a Viernes: 11-14 h y 16-19 h

Sábados y Domingos: 11-19 h

CONTACTO

info@juntasemanasanta-avila.com

CATÁLOGO

En las próximas semanas se publicará un catálogo con textos realizados por el equipo de organización.

En todo caso, toda la información relativa a las piezas será accesible a través de un código QR disponible en la sala de exposición.



Anónimo
Santísimo Cristo de los Ajusticiados
Último tercio S. XVI
Ermita del Humilladero, Ávila







Taller hispanoflamenco
Piedad
S. XV
Ermita de Nuestra Señora de la
Cabeza, Ávila

PRESENTACIÓN

La Junta de Cofradías de Semana Santa de Ávila presenta la exposición *Otro Calvario*, que podrá visitarse en la iglesia de San Ignacio de Loyola, hasta el 1 de abril de 2024.

Esta muestra reúne un total de 44 obras, de las cuales un tercio pertenecen al patrimonio de las Hermandades de Ávila. Todas ellas responden a un mismo discurso, la iconografía del Crucificado, el Calvario y la Piedad, incluyendo la Soledad Dolorosa de la Virgen. Se ha ideado un recorrido por los diferentes estilos artísticos, desde el románico hasta los

albores del nuevo milenio. Entre ellas, se incluyen obras que se presentan al público por primera vez tras haber sido sometidas a un proceso de restauración; concretamente en el IPCE, como es el caso del Calvario de Pedro de Salamanca del Museo Catedralicio de Ávila.

El resto de las obras de la muestra proceden de diversos prestadores, tanto de la ciudad como de la provincia, lo que ha supuesto un complejo proceso de organización, transporte, instalación y, en algunos casos, limpieza.



Pedro de Salamanca
Llanto sobre Cristo muerto
h. 1550
Ermita de Ntra. Sra. de la Cabeza, Ávila

Piezas procedentes de instituciones como el Museo Catedralicio de Ávila, el Museo de Arte Oriental del Real Monasterio de Santo Tomás, el Monasterio de la Encarnación o la Basílica de San Vicente. Además de las obras prestadas por las diferentes hermandades y cofradías de la ciudad, parroquias y prestadores particulares.

La mayor parte de las obras son de singular relevancia, bien por sus características o bien porque han permanecido muchas de ellas en el

anonimato. Es el caso del relieve procedente de la ermita de Ntra. Sra. de la Cabeza, de Pedro de Salamanca; la Piedad atribuida a Copín de Holanda, de la iglesia de Fuente el Saúz; el relieve de Juan Rodríguez de la parroquia de Flores de Ávila; o el grupo de la Virgen y el San Juan románicos de la ermita de Ntra. Sra. de las Vacas. Además de obras de Gregorio Fernández o de la Escuela sevillana de Martínez Montañés.



Juan Vela (atrib.)
Cristo de Anaya
h. 1576
Catedral del Salvador, Ávila

La exposición que se plantea desde la Junta de Cofradías de Semana Santa de Ávila posee los objetivos siguientes:

En primer lugar, redescubrir y acercar el patrimonio de la ciudad y de la provincia de Ávila a los abulenses. En un claro intento, además, de resignificar y poner en valor muchas obras que, ya sea por su ubicación o por su desconocimiento, pueden llegar a pasar desapercibidas. Por otro lado, atender al desarrollo iconográfico y artístico del tema del Calvario, el

Descendimiento o la Piedad que se ha sucedido a lo largo de la historia. Desde el arte románico, pasando por el renacimiento y la importancia que tuvo la Escuela abulense de escultura, hasta el barroco y los años más cercanos al presente.

Por último, reforzar la idea de hermandad que persigue la Junta de Cofradías de Semana Santa al reunir en un solo espacio, no solo bienes procedentes de las hermandades que la componen, sino también de gran parte de las instituciones abulenses.



Escuela de Ávila
Cristo de la Piedad
h. 1550
Iglesia de San Ciprián, Fontiveros



Escuela de Martínez Montañés
Crucificado
Primer tercio s. XVII
Colección particular





Pedro de Salamanca
San Juan
1544
Catedral del Salvador, Ávila

LA EXPOSICIÓN: **OTRO** **CALVARIO**

El Calvario, también conocido como Gólgota, es el nombre con el cual los cuatro evangelistas designan al lugar donde se produjo la crucifixión de Cristo. Por aquel entonces, a pesar de encontrarse extramuros, era un lugar de tránsito para la población y tiempo después pasaría a convertirse en el epicentro

de la religión cristiana. Sobre la misma se erige la iglesia del Santo Sepulcro, donde se conserva un montículo de aquella piedra sobre la que se hincó el crucifijo donde Jesucristo dio su vida y que ha sido, sin duda, una de las representaciones artísticas más prolíficas y repetidas a lo largo de la historia de la humanidad.

De un primer análisis sobre las diferentes representaciones del Calvario a lo largo de los siglos, es posible advertir como, en función de la concepción que se tenga de Cristo en cada época, se enfatizará su faceta más humana o divina. De este modo, durante el arte románico proliferará la representación de Cristo en majestad, con un gesto arcaico y no doliente, de manera que se refleje su triunfo sobre la muerte. La evolución del sentimiento religioso se hace aún más patente en el tránsito del siglo XIII al XV, cuando se pasa de expresar escenas

llenas de bondad y dulzura a excitar la piedad hasta el paroxismo por medio de las escenas de la Pasión. De esta manera, durante el Gótico, los cambios se aprecian mayoritariamente en el movimiento de la cabeza, que tiende a quedar ladeada a la derecha rechazando el hieratismo del que había sido propia la etapa anterior, así como en el cruce de las piernas, pasando a utilizarse tres clavos en vez de cuatro. También vemos como en algunas ocasiones se produce un alargamiento del paño de pureza hasta las rodillas, pero sobre todo se percibe un interés en captar el dramatismo del rostro.

El conjunto se representa igualmente con la Virgen y San Juan, algo que se generalizará ya durante el siglo XVI, donde convergerán los influjos tardogóticos de inspiración flamenca con las nuevas ideas renacentistas. En la pintura, proliferarán las tablas de temática religiosa. En el ámbito escultórico, se



Anónimo
Cristo de la Luz
Primera mitad S. XVI
Ermita del Cristo de la Luz, Ávila

producirá el mismo fenómeno, a la luz también de la generalización de los retablos, y las figuras adquirirán un carácter más emotivo y realista que refleje las pasiones humanas. En las obras renacentistas se observa un mayor estudio de la anatomía humana y el empleo de mecanismos de movimiento a través de la torsión en las figuras, de acuerdo con el lenguaje manierista introducido por Alonso Berruguete y puesto en práctica por sus seguidores, como Isidro de Villoldo, Pedro de

Salamanca o Juan Bautista Vázquez.

Los dictados de la Contrarreforma quedaron enfatizados en la corriente Barroca con la introducción de otros elementos ornamentales, como los contrastes de luz y sombra en la pintura; así como mediante una mayor expresividad en las figuras y gestos de las esculturas. Las escenas del Calvario se

volverán más dinámicas y teatrales, con un enfoque especial en la representación de la agonía y sufrimiento de Cristo en Castilla. Prueba de ello, la imagen del Cristo de los Ajusticiados.

Por su parte, la escuela andaluza destacará por una mayor serenidad, de acuerdo con los dictados de maestros como Martínez Montañés o Juan de Mesa.



Juan Rodríguez, Lucas Giraldo (?)
Llanto sobre Cristo muerto
1527 ca.
Iglesia de Santa María del Castillo, Flores de Ávila



Escuela Sevillana
Calvario
S. XVII
Iglesia de San Ignacio de Loyola, Ávila

OTRA PIEDAD

La iconografía de la Piedad comenzará a desarrollarse a partir del siglo XIV al calor de los conventos femeninos alemanes, para extenderse un siglo después hacia Francia. Se trataba de grupos escultóricos de tamaño reducido que cobran el nombre de *Vesperbild*, pequeñas tallas realizadas en madera policromada, yeso o terracota, que representaban a la Virgen sentada sosteniendo de manera rígida el cuerpo de Cristo ya sin vida.

A medida que avancen los siglos, la figura de María se envuelve en un velo de abundantes pliegues, creando dinamismo en la figura, a pesar de la rigidez del cuerpo de Cristo muerto, como ejemplifica la Piedad de la ermita de Nuestra Señora de los Vacas.

La llegada del Renacimiento enfatiza en el estudio de nuevas

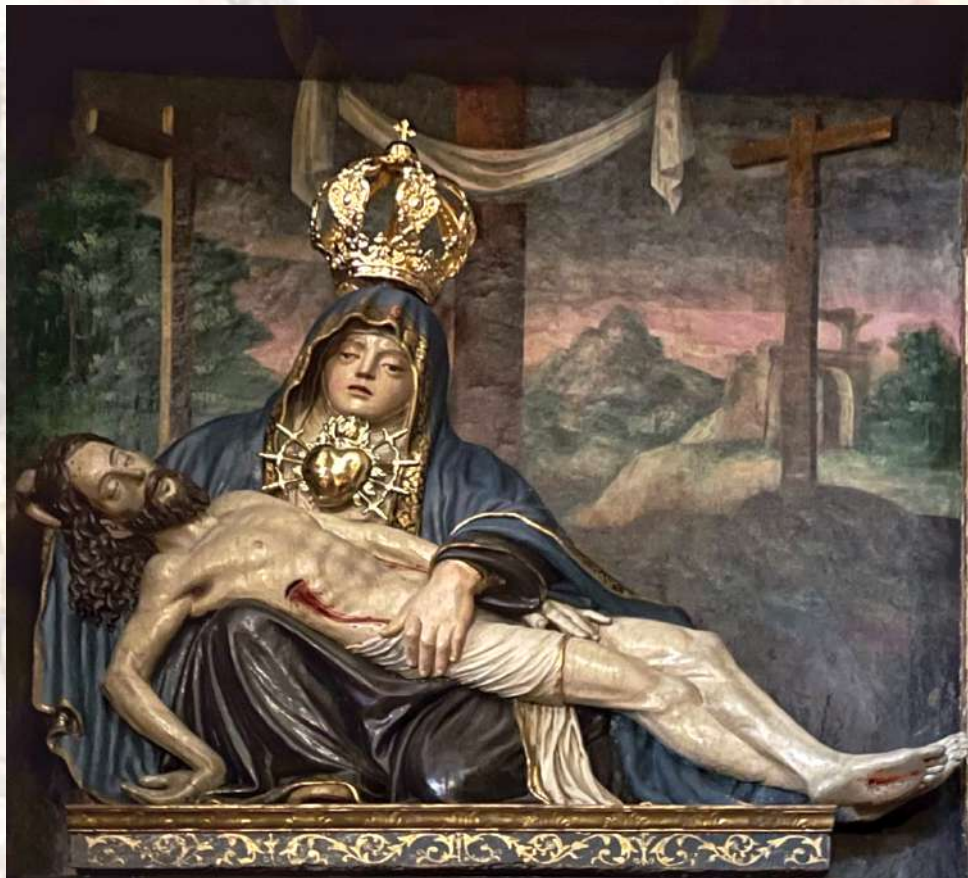
composiciones, de manera que el cuerpo sin vida de Cristo se apoya sobre la rodilla de su madre, pero el patetismo de los rostros y la verosimilitud en las marcas del cuerpo serán los que transmitan un mayor dolor en las imágenes.

Por su parte, la inclusión de personajes como San Juan, María Magdalena, José de Arimatea o Nicodemo a partir del siglo XVI, da lugar al tema del *Llanto sobre Cristo muerto*, ampliamente representado desde entonces, y reproducido por maestros de la escuela abulense como Juan Rodríguez o Pedro de Salamanca. De este modo, el tema unificador del conjunto es el dolor de la Virgen, centrado en la compasión por una madre separada físicamente del cuerpo de su hijo. Algo que se completa con la introducción, a partir del siglo XIII, del relato de la Soledad de la Virgen, como una forma de remarcar los dolores de María una vez

muerto su hijo, consiguiendo así humanizar todavía más su figura.

Esto es lo que se pretende reflejar en *Otro Calvario*, la evolución en la concepción de los episodios que, de acuerdo con la tradición, se desarrollaron en lo que se conoce como *Calvario*: la crucifixión, el Descendimiento y la Piedad. Pasajes que se revelan como

uno de los conjuntos de representación artística e iconográfica más repetidos a lo largo de los siglos. Dan muestra de ello obras escultóricas de bulto redondo y en relieve, de diversos formatos y materias, así como pinturas sobre tabla y sobre lienzo, que enriquecen y contextualizan el discurso expositivo.



c. Pedro de Salamanca
Virgen de las Angustias
Mediados S. XVI
Iglesia de San Nicolás de Bari, Ávila

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

La variedad de disciplinas y estilos artísticos, unido al amplio catálogo de piezas representadas, inspira una programación con la intención de acercar al público el contenido de una forma didáctica.

Se realizarán una serie de visitas guiadas en forma de **recorridos comentados** a cargo de los miembros del equipo de organización y comisariado. Todo ello con la intención de acercar al público de manera detallada algunas de las piezas que forman parte de la muestra, de

acuerdo con un recorrido centrado en algún aspecto concreto.

La Junta de Cofradías de Semana Santa ofrece también una programación musical, con conciertos y recitales, que serán anunciados en las próximas semanas.

Junto a las visitas programadas, se ofrece la posibilidad de **concertar visitas guiadas** a las diferentes asociaciones, instituciones y colegios de la ciudad y de la provincia a través de los canales de contacto habituales.

RECORRIDOS COMENTADOS

Martes 20 de febrero, 19 h

Otro Calvario: historia de una iconografía

Viernes 1 de marzo, 19 h

La Escuela abulense de escultura

Viernes 8 de marzo, 19 h

El Calvario y la Piedad en la Semana Santa de Ávila

The background of the page features several religious statues, likely from the Semana Santa tradition. On the left, there is a large, detailed statue of a man with a beard and a crown, possibly a king or a saint. Below it, there are smaller statues of women, some with veils. On the right, another large statue of a man with a beard and a crown is visible. The overall tone is historical and solemn.

CRÉDITOS

Organización

Junta de Cofradías de Semana Santa de Ávila

Presidente

Jesús Manuel Jiménez Durán

Comisario

Fernando Rodríguez-Piñero Jiménez

Coordinación

Alonso Jiménez Jiménez

Francisco García Blázquez

Ana Sánchez Cotano

Patrocinadores

Diócesis de Ávila

Ayuntamiento de Ávila

Diputación provincial de Ávila

Junta de Castilla y León

Colaboradores

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Ávila

Obras JMI

HEMAR Electricidad

Mudanzas y transportes SEVEN

Carpintería Javier Martín

EÑE Creativos

C.C. El Bulevar

Hotel Palacio de los Velada

PRESTADORES

- Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Medinaceli
- Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias
- Cofradía de Ntra. Sra. del Consuelo
- Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad
- Cofradía del Stmo. Cristo de la Luz
- Convento de la Magdalena (Franciscanas de la Concepción)
- Convento de Mosén Rubí (Orden Dominica)
- Diócesis de Ávila
- Cabildo de la Catedral
- Iglesia de la Asunción de Ntra. Sra. (Fuente el Saúz)
- Iglesia de Santa María de Jesús, “Las Gordillas”
- Iglesia de San Juan Bautista
- Parroquia de Santiago
- Parroquia de San Cipriano (Fontiveros)
- Parroquia de San Pedro Apóstol
- Parroquia de San Vicente
- Parroquia de Sta. María del Castillo (Flores de Ávila)
- Iltre. Patronato de la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de las Vacas
- Iltre. Patronato de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio
- Monasterio de la Encarnación (Orden del Carmelo Descalzo)
- Museo de Arte Oriental (Real Monasterio de Santo Tomás)
- Patronato de Ntra. Sra. de la Cabeza
- Patronato de Ntra. Sra. de la Misericordia
- Real e Ilustre Patronato de Ntra. Sra. de las Angustias y Santo Sepulcro
- Real e Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz
- Universidad Católica de Ávila

