

# 37.<sup>a</sup> MUESTRA DE TEATRO

Ciudad de  
Ávila  
2024



UDI 2024P032

Los días 2, 8, 14, 15, 17, 22, 23, 24, 28 y 29  
de noviembre de 2024

## 37.<sup>a</sup> MUESTRA DE TEATRO

### LUGARES DE REALIZACIÓN

#### AUDITORIO MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO

- Representaciones de los días 2, 8 y 24 de noviembre.
- Entrada libre con invitación: deberá retirarse en la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte".
- Las invitaciones se podrán retirar desde el día 28 de octubre, en horario de: 10,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h.
- Máximo 4 invitaciones por persona.
- No incluidas en abono.

#### TEATRO SANTO TOMÁS

- Representación del día 17 de noviembre.
- No incluida en abono.
- Precio: 35 € (patio de butacas) y 25 € (anfiteatro).
- Venta de entradas: [www.teatrosantotomas.com](http://www.teatrosantotomas.com) y taquillas Cines Bulevar (horario de tarde).

#### CENTRO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES

##### "LIENZO NORTE"

- Representaciones de los días 14, 15, 22, 23, 28 y 29 de noviembre.

#### VENTA DE ABONOS

- No se venden por internet.
- Máximo 6 por persona.
- En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte" el miércoles 30 de octubre de 2024, de 17,00 a 20,00 h.

#### VENTA LOCALIDADES

- En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte":
- Jueves 31 de octubre de 2024, de 9,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h.

- Resto de días, horario habitual, de 10,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h. Viernes tarde, vísperas de festivo, sábados, domingos y festivos cerrado, excepto el día de la representación que se abrirá la taquilla como mínimo dos horas antes del comienzo del espectáculo.
- El día de la representación únicamente saldrán a taquilla las localidades sobrantes de la venta anticipada.

Por internet en [www.lienzonorte.es](http://www.lienzonorte.es)

- Día 31 de octubre, desde las 9,00 h.

#### PRECIO LOCALIDAD:

- PLATEA (FILAS 1 A LA 20): 16 €
- ANFITEATRO (FILAS 21 A 31): 13 €

#### PRECIO ABONO:

- PLATEA (FILAS 1 A LA 20): 70 €
- Las representaciones darán comienzo puntualmente.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala, sin previa autorización.
- No se permitirá la entrada a la sala una vez comenzada la representación.
- En atención a los artistas y al público en general se ruega desconecten sus teléfonos móviles y el sonido de sus relojes y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición del espectáculo.
- Acceso a la sala desde media hora antes del comienzo del espectáculo. Cada persona debe portar su entrada.
- El aforo y las normas de acceso al teatro se adaptarán a la norma vigente en el día de la representación.





# SALUDA

**Jesús Manuel  
Sánchez Cabrera**

**ALCALDE DE ÁVILA**

Queridos vecinos:

Agradezco la oportunidad que se me brinda de dirigirme a vosotros desde este programa que tenéis en vuestras manos, en el que podéis adentraros en una nueva edición de la Muestra de Teatro Ciudad de Ávila.

Son 37 años de vida de una actividad que, este año, amplía espacios, con el objetivo de acercar la magia del teatro a un mayor número de instalaciones culturales y también a más público.

Serán 10 obras que, a lo largo del mes de noviembre, buscarán llamar nuestra atención y también acercarnos a estilos y temáticas variadas, además de traernos a rostros conocidos del panorama artístico y también a caras nuevas que van dando con seguridad sus primeros pasos en los escenarios.

Habrà homenajes, como el que rendiremos a Concha Velasco con *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, y también otras que nos adaptan

leyendas de la historia de la literatura, como *Poncia*, a todos los públicos, también a las personas con discapacidad auditiva y a las ciegas.

El Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte, el Auditorio Municipal de San Francisco y, también, el Teatro Santo Tomás son los espacios que este año acogen representaciones que nos llegan de la mano de compañías nacionales de renombre y también grupos abulenses, como la Compañía Lagasca, que representará *No hay ladrón que por bien no venga*. Con ellas, reiremos y lloraremos y, sobre todo, disfrutaremos del teatro.

Os animo a todos a disfrutar de esta programación que llega a Ávila de la mano del Ayuntamiento, en colaboración con la Junta de Castilla y León y del Teatro Santo Tomás, y a saborear cada representación como se merece.

Con todo mi afecto,

# YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA ¿Y USTED?



**Duración aproximada:** 120 min. con descanso  
Entrada libre con invitación hasta completar el aforo

- **Reparto:** Aurora Romero, Luis Miguel Romero, Arturo Acero
- **Dirección:** Luis Miguel Romero
- **Compañía:** TEATRO BENAVENTE

**2 DE NOVIEMBRE**

**20,30 h.**

### ■ Auditorio Municipal de San Francisco

#### ■ Argumento

Queremos rendir merecido y sentido homenaje a una de las figuras más relevantes del teatro español, la gran Concha Velasco, con la adaptación de la comedia con que alcanzó las mayores cotas de éxito.

Una historia encantadora, cómica y triste, claro. Un hombre y una mujer se conocen en el metro y terminan casados a los treinta días. A partir de esta línea argumental se van sucediendo sketches en los que los dos protagonistas, ya desencantados, repasan sus andaduras sentimentales. Una fórmula de éxito con un solo riesgo: encontrar la pareja adecuada que cuente la historia.



# NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA



**Duración aproximada:** 60 min. sin descanso  
Entrada libre con invitación hasta completar el aforo

- **Reparto:** Jaime Carrasco, Josefina Sánchez, Felisa Martín, Raúl Zapatero, Isabel Luna, Julieta García, Carmen Casado, Luis Gutiérrez ■ **Dirección:** José Antonio Jiménez  
■ **Compañía:** TEATRO LAGASCA



**8 DE NOVIEMBRE**

**20,30 h.**

### ■ Auditorio Municipal de San Francisco

#### ■ Argumento

Comedia de enredos que muestra cómo de una situación que pareciera ser pequeña, se levanta toda una arquitectura escénica que no solamente señala la hipocresía del ser humano sino que, al mismo tiempo, se ríe de él y logra que el espectador se burle de la falsedad de la sociedad en la que se desenvuelve.

La obra gira en torno a una pareja en la que marido y mujer se engañan. Y todo esto sale a la luz cuando en sus vidas aparece un ladrón y su esposa. Un sinfín de malentendidos, hilarantes y convergentes, se acumulan a medida que más y más personajes van entrando en escena en situaciones en las que se van culpando unos a otros para no ser descubiertos, subrayando una situación absurda y cotidiana.



# BURRO



Duración aproximada: 80 min. sin descanso



■ **Reparto:** Carlos Hipólito, Fran García, Manuel Lavandera, Iballa Rodríguez

■ **Dirección:** Yayo Cáceres

■ **Compañía:** AY TEATRO

**14 DE NOVIEMBRE**

**20,30 h.**

### ■ Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte

#### ■ **Argumento**

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad. Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella de pezuña.

Ay Teatro presenta un monólogo tragicómico con música en directo inspirado en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno, y protagonizado por uno de los actores esenciales de la historia del teatro español.



# MÁS MIX



Duración aproximada: 50 min. sin descanso

■ **Reparto:** Isaac Tapia, Álvaro Sánchez, José G. Sánchez, Vicente Martín

■ **Dirección:** Spasmo Teatro

■ **Compañía:** SPASMO TEATRO



**15 DE NOVIEMBRE**

**20,30 h.**

■ **Centro de Congresos  
y Exposiciones Lienzo  
Norte**

■ **Argumento**

“Mas Mix”, el nuevo show de Spasmo, rompe todas las reglas de la comedia, con sketches divertidos y absurdos, mezclándolos entre sí de una manera desenfadada. Un espectáculo directo y lleno de sorpresas que hará del paso por el teatro un momento inolvidable.

Una vez más, Spasmo, con su inconfundible estilo “mimo-clown comiexlástico”, nos hará ver el lado más cómico de la vida con el único propósito de divertirnos de principio a fin.



# EL TRAJE



Duración aproximada: 60 min. sin descanso

- **Reparto:** Javier Gutiérrez, Luis Bermejo
- **Dirección:** Juan Cavestany
- **Compañía:** VANIA PRODUCCIONS, PRODUCCIONES OFF



**17 DE NOVIEMBRE**

**20,30 h.**

### ■ **Teatro Santo Tomás**

#### ■ **Argumento**

Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos. Pero ¿cuáles son los hechos, exactamente? ¿Y qué peligro acecha a estas dos personas? Javier Gutiérrez y Luis Bermejo protagonizan este montaje trepidante, asfixiante y desternillante al mismo tiempo en un duelo interpretativo subterráneo.



# CLAVELES



Duración aproximada: 80 min. sin descanso

- **Reparto:** Silvia Marsó, Abel Folk
- **Dirección:** Abel Folk
- **Compañía:** LA MEDITERRÁNEA, S.L.

**22 DE NOVIEMBRE**

**20,30 h.**

### ■ **Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte**

#### ■ **Argumento**

En abril de 1974 estalla la Revolución de los Claveles. Tres jóvenes estudiantes españoles, Violeta, Javier y Ramón, viajan a Lisboa para vivir en directo el nacimiento de la democracia en el país vecino.

50 años después, Javier visita a Violeta con un ramo de claveles. Ramón, pareja de ella, acaba de fallecer. El encuentro empieza mal. Llevan 40 años sin verse y suman rencores y silencios. Él llega dispuesto a revelar lo callado, lo que no imagina es todo lo que ella oculta. El pasado se despliega: las traiciones y los amores, las ambiciones políticas y las utopías perdidas. El ayer y el presente se entremezclan, también lo personal y lo político.

Claveles propone un viaje de ida y vuelta al lugar en el que fue alumbrada la esperanza.



# LA REGENTA



Duración aproximada: 100 min. sin descanso





- **Reparto:** Ana Ruíz, Joaquín Notario, Alex Gadea, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Francesc Galcerán, Alejandro Arastegui, Lucía Serrano ■ **Dirección:** Helena Pimenta  
■ **Compañía:** SECUENCIA 3 ARTES Y COMUNICACIÓN

**23 DE NOVIEMBRE**

**20,30 h.**

### ■ **Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte**

#### ■ **Argumento**

Una historia sobre el enfrentamiento entre la pasión desbordada de los deseos y del amor frente a las cadenas de la moral social provinciana y la traición.

Ambientada en la ciudad de Vetusta. La Regenta, publicada en 1884, es una de las grandes novelas de la literatura española del siglo XIX y una de las más importantes de la historia, según muchos críticos. Se trata de una obra naturalista que retrata con dureza el ambiente de una ciudad de provincias dominada por una clase alta ociosa y un clero que impone una moral hipócrita y asfixiante.

Ana Ozores es la protagonista, una bella y joven muchacha que se casa con don Víctor Quintanar, antiguo regente de la Audiencia de Vetusta, mucho mayor que ella, egoísta, y que vive en cierto modo en un mundo que no tiene nada que ver con la realidad. Ana se siente agobiada en su matrimonio y, debido a su frustración, es atrapada por don Álvaro, el donjuán de la ciudad, y por su propio confesor, don Fermín de Pas, quien anhela convertirla en su esposa.

# EN LA LUNA



**Duración aproximada:** 75 min. sin descanso  
Entrada libre con invitación hasta completar el aforo

■ **Reparto:** Tai Brotons, Cristina Gómez, Ricardo Molina, Ángela Devesa, Maite Luengo, Javier Muñoz

■ **Dirección:** Ricardo Molina

■ **Compañía:** ALPÍ TEATRO

**24 DE NOVIEMBRE**

**20,30 h.**

### ■ Auditorio Municipal de San Francisco

#### ■ Argumento

“En la luna” nos sumerge en un viaje emocional por los recuerdos de la infancia, combinando momentos hilarantes y trágicos en un mosaico vibrante de nueve escenas, similar a las fases lunares. Ambientada en una España ficticia en la Luna, y con la Tierra de fondo, la obra explora la Transición española y la complejidad de ser español en un contexto surrealista. Los personajes, en estado de ingravidez, reflejan la confusión y curiosidad de la niñez, donde pesadillas y realidad se entrelazan.

Capturando la esencia de una generación que creció con la democracia, “En la luna” entrelaza los cambios y la esperanza de aquella época con la vida cotidiana, usando un humor tierno y esperpéntico. La obra nos invita a reflexionar sobre nuestra propia historia y memoria, recordándonos que, a pesar de los cambios, ciertas cosas permanecen inalteradas.



# PONCIA



Duración aproximada: 70 min. sin descanso  
**OBRA ACCESIBLE**

- **Reparto:** Lolita Flores
- **Dirección:** Luis Luque
- **Compañía:** PENTACIÓN ESPECTÁCULOS Y TEATRO ESPAÑOL

**28 DE NOVIEMBRE**

**20,30 h.**

### ■ **Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte**

#### ■ **Argumento**

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje he rescatado las intervenciones de Poncia y las he convertido en reflexión, en soliloquios, en diálogos con fantasmas y sombras. De este modo se alumbró un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan, aquí, en esta Poncia, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.

La lengua de Poncia se desata en un lugar prohibido para las palabras. Poncia ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven dentro.

# MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES



Duración aproximada: 60 min. sin descanso

■ **Reparto:** Silvia Acosta, Javier Carramiñana, Elvira Cuadrapani, Juan Pedro Schwartz, Sofía Alegre, Eva Jornet, Alicia Lázaro, Isabel Zamora ■ **Dirección:** Ana Zamora

■ **Compañía:** NAO D'AMORES

**29 DE NOVIEMBRE**

**20,30 h.**

■ **Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte**

■ **Argumento**

Mejor espectáculo del año 2007 según los críticos y colaboradores de El Cultural, Premio ADE de dirección 2008, Finalista a los Premios Max 2009, al Premio Valle-Inclán 2008 y a los Premios Chivas Telón 08.

A través de una dramaturgia realizada a partir de textos literarios -dramáticos del siglo XV, que a su vez está construida sobre una estructura musical interpretada en directo, en la que se compagina la música litúrgica con la profana, hemos desarrollado una puesta en escena fundamentada en el trabajo actoral y el teatro de títeres.

