

La Muralla



La Muralla de Ávila es como un libro donde se ve la historia de la ciudad y de sus gentes. Es un testigo del presente y el pasado de Ávila. Las piedras de La Muralla han visto pasar muchos días, personajes y grandes aventuras.

La construcción de La Muralla comenzó a finales del siglo 11. En esa época la Reconquista llegaba a Toledo. La Reconquista es la época de la historia de España entre los años 700 y 1492. En esta época, el territorio que hoy es España era de los árabes, llamados **musulmanes**. Los cristianos querían conquistar este territorio y por eso había luchas y guerras. Ávila era un lugar adecuado para hacer una ciudad protegida con una muralla. El terreno tenía dos partes diferentes. El terreno del norte, del sur y junto al río Adaja tenía rocas y montañas; por el contrario, la parte más alta era plana. Las piedras para La Muralla se sacaron de los alrededores de la ciudad y las rocas del terreno se utilizaron como base para los edificios. El resultado fue una muralla de dos kilómetros y medio de largo, con 87 torres y 9 puertas de acceso.

Los autores de La Muralla fueron los dos maestros de **geometría** Casandro Colonio y Florín de Pituenga. Sin embargo, también es importante el trabajo de los obreros de toda España que ayudaron a construirla; por ejemplo, muchas personas vinieron del norte de España a vivir a Ávila y formaron aquí sus familias. El resultado de su trabajo fue una muralla imposi-

ble de atravesar, construida con la “técnica del espejo”: dos paredes de piedra casi juntas y el espacio entre ellas relleno de piedras más pequeñas, **argamasa** y trozos de otros materiales.

La Muralla ha sufrido daños a lo largo de la historia por culpa del agua. Sin embargo, estos daños se han reparado porque la conservación de La Muralla, especialmente en la Edad Media, era un trabajo de todas las clases sociales. Los caballeros defendían la parte de fuera de La Muralla; el pueblo llano vigilaba



Glosario

Musulmán: persona que sigue la religión del Islam.

Geometría: la geometría es una parte de las matemáticas. Estudia la forma de medir figuras como los cuadrados y los círculos.

Argamasa: la argamasa es una pasta para construcción parecida al cemento.

desde las **almenas**; los campesinos de los alrededores arreglaban los **adarves**, limpiaban los **fosos** y ponían la piedra, la cal y la arena necesarias; los judíos ponían el hierro; los musulmanes hacían las obras de albañilería, como vemos por la decoración de los ladrillos, especialmente en la parte norte de La Muralla.

La Muralla perdió su función hacia el año 1500, porque usaban mucho más las armas. Hacia el año 1850 había muchas personas en España que querían derribar las murallas de las ciudades. El paso por las ciudades y el comercio eran más fáciles sin murallas. El Ministro de Fomento, Pascual Madoz, mandó derribar La Muralla. Sin embargo, el Ayuntamiento de Ávila decidió protegerla porque en la ciudad vivían pocas personas. En 1848 se hicieron unas Leyes Municipales obligando a los vecinos a “*conservar con el **esmero** posible el monumento que más contribuye a la nobleza del aspecto exterior de la capital*”. En 1884 La Muralla de Ávila se convirtió en Monumento Nacional. En 1985 entró en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, y también la Ciudad Vieja de Ávila con sus Iglesias Extramuros.

Glosario

Almenas: *las almenas son los cuadrados de encima de las murallas. Los soldados se escondían detrás de ellos en las guerras.*

Adarves: *el adarve es el camino encima de las murallas. Los soldados andaban por el adarve vigilando.*

Fosos: *el foso es un agujero alrededor del castillo como protección. Antes tenía agua para impedir el paso a los enemigos.*

Esmero: *hacer algo con mucho cuidado.*

Solemne: *que llama mucho la atención.*

En la actualidad, La Muralla tiene dos partes para visitar: el Tramo del Alcázar y la parte que va desde la Casa de las Carnicerías hasta la Puerta del Puente Adaja.

Tramo del Alcázar

Se llama Tramo del Alcázar porque en la actual Plaza de Adolfo Suárez estaba antes el Alcázar de la ciudad. Esta es la zona mejor protegida de toda La Muralla, por la altura de sus muros y sus torres de defensa, por ejemplo la Torre del Homenaje y la Torre de la Esquina.

La Puerta del Alcázar es el elemento más **solemne** de La Muralla. Tiene dos enormes torres unidas en la parte superior por un puente. Este puente hacía más fuerte la protección. La Puerta del Alcázar también tenía otros elementos de defensa, por ejemplo el puente levadizo y la barbicana. El puente levadizo es un puente que se ponía y se quitaba. Este puente se ponía encima del foso y cerrado parecía una puerta en La Muralla. La barbicana es una pequeña cuesta fuera de La Muralla para defenderla mejor. La Puerta del Alcázar comunica la Plaza del Mercado Grande, o Plaza de Santa Teresa, con el interior de la ciudad.

La Plaza del Mercado Grande y la Plaza del Mercado Chico son los dos puntos más importantes de la ciudad. En ellas pasaron muchos

acontecimientos de la historia de Ávila, por ejemplo la entrada del emperador Carlos Quinto o muchas corridas de toros. Estas plazas deben su nombre al mercado de los viernes. Este mercado nació en la Edad Media, con los Reyes Católicos, y se realiza todos los viernes.

En la Plaza del Mercado Grande está la Iglesia de San Pedro. Esta iglesia es la primera parroquia de la ciudad. Una parroquia es grupo de personas que van a la misma iglesia. La construcción de esta iglesia empezó en estilo románico pero terminó en estilo gótico, como muestra el **rosotón** del estilo **cisterciense** de la pared. Delante de esta pared había unos escenarios de madera llamados *tablados*. Aquí se hacían los **Autos de Fe** de la **Inquisición** bajo las órdenes del Inquisidor General, llamado Tomás de Torquemada.

Los **soportales** de la zona norte de la Plaza del Mercado Grande recuerdan al comercio de los antiguos días de mercado. Dos edificios hechos por el arquitecto Rafael Moneo en el año 2003 cierran la zona sur de la plaza. Hasta el año 1882 junto a La Muralla estaba la Alhóndiga. La Alhóndiga era un edificio para guardar el grano. Este edificio ya no existe y en su lugar hay una escultura de Santa Teresa.

Muy cerca de este lugar están los conventos de las **Concepcionistas**, también llamado La Magdalena, y el de las **Agustinas**, dedicado a Nuestra Señora de Gracia. El Convento de las Agustinas, del año 1509, está construi-



do sobre la antigua Mezquita de la Solana. Santa Teresa vivió de joven en este convento. María Briceño fue la maestra de Santa Teresa. Además, María es importante porque despertó en Teresa

Glosario

Rosotón: el rosetón es una ventana con forma de círculo y cristales de colores. Esta ventana está en las iglesias.

Cisterciense: significa que viene del Monasterio del Císter, en Francia.

Autos de Fe: los Autos de Fe eran los juicios públicos de la Inquisición.

Inquisición: la Inquisición era un grupo de personas que defendía el Cristianismo. Muchas veces pegaban y mataban a las personas de otras religiones.

Soportales: los soportales son pasillos delante de algunos edificios. Estos pasillos tienen techo y columnas alrededor.

Concepcionistas: está relacionado con la llamada Inmaculada Concepción.

Agustinas: está relacionado con San Agustín.

la vocación religiosa. En el Convento de las Concepcionistas hay una iglesia románica y los restos de un antiguo hospital de la ciudad. En el patio del hospital se hacían obras de teatro para pagar los gastos de este hospital.

El paseo conocido como El Rastro está en la parte sur de La Muralla. Desde este lugar se ve la zona sur de la ciudad, donde estaba el antiguo barrio árabe de Ávila. Al lado está la Iglesia de Santiago. Esta iglesia es importante por su torre de ocho lados. También es importante porque en la Edad Media tenía una función militar: en ella estaba la **Orden de Santiago**.

En esta zona de La Muralla hay dos palacios juntos: el actual Obispado y el Palacio de los Dávila. El Palacio de los Dávila es uno de los más antiguos de la ciudad. También tiene un balcón encima de la Puerta del Rastro. El actual Obispado fue en origen un palacio de la familia de los Dávila. Más tarde se convirtió en un colegio de la Compañía de Jesús. El Obispado se quedó con el palacio después de echar a los **Jesuitas**. Este edificio es la única construcción sin adarve en La Muralla: la pared se cambió y se hizo más alta aquí, quitando el adarve.

La zona sur de la Catedral se ve desde el final del Tramo del Alcázar. La Muralla y La Catedral son los elementos más importantes de la ciudad. La cabecera o parte delantera llega hasta la muralla y se convierte en una de sus torres, llamadas *cubos*. Los habitantes de Ávila llaman a

este cubo El Cimorro. Este elemento es tan importante que aparece en el escudo de la ciudad.

La Catedral es un ejemplo de iglesia-castillo construido con técnicas de diferentes siglos: se comenzó en románico y se terminó en gótico; tiene capillas renacentistas, elementos barrocos y elementos neoclásicos.



Glosario

Orden de Santiago: *este era un grupo de personas que defendía España en la Reconquista. También defendían a los peregrinos del Camino de Santiago.*

Jesuitas: *los Jesuitas son curas que viven con las reglas de la llamada Compañía de Jesús.*

Tramo de Carnicerías al Puente Adaja

El Tramo de Carnicerías es la parte para visitar más larga de La Muralla. Se entra por la Casa de las Carnicerías, construida en 1595 por el arquitecto del rey Felipe Segundo, Francisco de Mora. Antiguamente, junto a la Catedral estaba el **Postigo** del Obispo, pero se cerró para construir una puerta nueva. Después se construyó la Casa de las Carnicerías delante de esta puerta. La Casa de la Misericordia está cerca de la Casa de las Carnicerías y tiene un **relieve** de San Martín partiendo su Capa con el Pobre encima de la puerta. Estas dos casas son un ejemplo de edificios construidos para aprovechar el espacio entre los cubos.

En la parte interior de La Muralla encontramos el primer palacio episcopal de la ciudad. El palacio episcopal es un conjunto de edificios donde vive el obispo de una ciudad. El edificio más importante del Palacio Episcopal de Ávila es el llamado Episcopio, del siglo 12 (entre 110 y 1200). El Episcopio era una sala de reuniones para el obispo. Hoy en día este es un edificio de uso cultural y allí se realizan exposiciones y conferencias. Además, El Episcopio es el edificio civil más antiguo de la ciudad. Siguiendo por el adarve de La Muralla encontramos el Jardín de San Vicente. En esta zona la pared de La Muralla se cambió y se hizo más alta. También llama la atención aquí



Glosario

Postigo: *el postigo es una puerta pequeña en La Muralla.*

Relieve: *el relieve es un dibujo hecho sobre una piedra plana. Este dibujo no se hace con colores, sino que es parecido a una escultura.*

la curva del muro. Quizás había un cementerio romano fuera de La Muralla y por esta razón la pared se hizo curva. Hoy está el Jardín en lugar de ese cementerio. En la pared de esta zona se pusieron matacanes porque la distancia entre los cubos es más grande. Los matacanes son plataformas con agujeros. Los soldados tiraban piedras a los enemigos que estaban debajo. De esta forma la ciudad estaba más protegida.

La Puerta de San Vicente y La Puerta del Alcázar tienen un carácter más militar y de defensa. Todavía se ven dos huecos: por un hueco bajaba

el **rastrillo**; por el otro hueco se tiraba cualquier tipo de objeto para echar al enemigo.

En la esquina noroeste de La Muralla está El Cubo de la Mula. Se llama así por la leyenda de San Pedro del Barco. San Pedro fue un **ermitaño** santo. Varios pueblos querían su cuerpo, así que se decidió subirlo a una mula. El entierro se haría donde el animal muriera. La mula llegó hasta la Iglesia de San Vicente. Allí dejó su última huella y allí la enterraron. Por esta razón se llama El Cubo de la Mula. Desde esta torre se ve la iglesia de los Santos hermanos Vicente, Sabina y Cristeta. Estos santos sufrieron la persecución y el **martirio** en el año 306. El **cenotafio** del interior de la iglesia narra estas historias en forma de cómic. Esta iglesia románica se levantó en honor de estos Santos.

Desde la zona norte de La Muralla vemos el antiguo barrio de los canteros. Los canteros son los trabajadores que hicieron La Muralla y las muchas iglesias de la ciudad. En esta zona son importantes varios monumentos: la Iglesia de San Andrés, de estilo románico, la Iglesia de San Martín, con una torre de ladrillo **mudéjar**, y la Iglesia de Santa María de la Cabeza. También se ven otros edificios más modernos, por ejemplo el Centro Internacional Teresiano Sanjuanista, con forma de estrella. También vemos el antiguo Colegio de Huérfanos Ferroviarios, que actualmente es un edificio de la Universidad Católica y de la UNED

Glosario

Rastrillo: *el rastrillo es una puerta muy grande y pesada, con pinchos, para que los enemigos no entraran en La Muralla.*

Ermitaño: *persona que vive en una iglesia pequeña fuera de la ciudad.*

Martirio: *castigo que sufren algunas personas por su religión o por sus ideas.*

Cenotafio: *tumba vacía dedicada a alguna persona importante muerta.*

Mudéjar: *está relacionado con los musulmanes de España durante la Reconquista.*



(Universidad Nacional de Educación a Distancia). Otro edificio importante es el Centro de Exposiciones y Congresos llamado Lienzo Norte, creado por el arquitecto Patxi Mangado. A lo lejos encontramos el Monasterio de la Encarnación. Este Monasterio se creó en 1515 encima de un antiguo cementerio judío. Además, en el Monasterio de la Encarnación vivió

Santa Teresa de Jesús durante 30 años. Teresa salió del Monasterio para cambiar la Orden del Carmen y crear varios conventos. Todos los monasterios tienen alguna iglesia. La iglesia del Monasterio de la Encarnación tiene la pared parecida a un palacio. El interior de esta iglesia se reformó en el siglo 18 (entre 1700 y 1800) y tiene un museo con muchos distintos objetos. Estos objetos son la prueba del paso de Santa Teresa.

La **Espadaña** del Carmen rompe la línea horizontal de La Muralla. Además, este elemento marca una de las puertas más importantes de La Muralla. Las torres a los lados de esta puerta son cuadradas. En origen tenían forma de medio círculo, igual que los demás cubos de todas las murallas cristianas. El artista Vasco de la Zarza puso por fuera granito gris alrededor del año 1500. Por esta razón la forma de las torres parece de estilo **islámico**. Sobre una de esas torres se levantó la Espadaña del Carmen con las campanas del antiguo Convento del Carmen Calzado. Este convento estaba en el lugar del actual Archivo Provincial. Este terreno ha tenido varios usos diferentes a lo largo de la historia: primero fue la iglesia románica de San Silvestre; después fue Convento del Carmen Calzado; en 1852, y durante más de cien años, fue Prisión Provincial.

En la zona oeste de La Muralla encontramos otra entrada al adarve llamada Puerta del Puente. Esta puerta es especial porque tiene una parte adecuada para personas con movilidad reducida.

La zona del Puente de Adaja es importante para la industria de los tejidos. La fuerza del río movía molinos y **batanes**. Las pieles de las tenerías se lavaban aquí. Las tenerías son los talleres para tratar las pieles de los animales y hacer ropa, objetos,... En esta zona estaba también la Real Fábrica de Algodón. Esta Fábrica se convirtió después en Fábrica de Harinas. Hoy en día sólo están los **cimientos**.

En la orilla del río está la Ermita de San Segundo. Esta pequeña iglesia románica estaba dedicada a San Sebastián y Santa Lucía pero el cuerpo del Santo primer obispo de Ávila se encontró aquí durante unas obras. La Ermita cambió entonces de nombre en recuerdo de aquel Santo. Este Santo es también el patrón de la ciudad de Ávila.

Al otro lado del río hay un pequeño **humilladero** llamado Los Cuatro Postes. Desde este lugar se disfruta de la mejor vista de la ciudad.

Glosario

Espadaña: es una pared construida encima de otra pared. A veces se construye en las iglesias y se ponen allí las campanas.

Islámico: está relacionado con la religión llamada Islam.

Batanes: máquinas para lavar las pieles de los animales.

Cimientos: los cimientos son la estructura de una casa. Esta parte de la casa no se ve porque hay paredes y suelo encima.

Humilladero: es una cruz que marca la entrada a una ciudad.



Ayuntamiento de Ávila
Concejalía de Accesibilidad



**Junta de
Castilla y León**

EDICIÓN EN LECTURA FÁCIL